

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Emisja głosu				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Wokalistyka jazzowa								
Forma studiów		stacjonarna								
Semestr studiów		I-III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie		Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	1,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	3	
				~ ~	1		0,6		1	
				~ ~	1		0,6		1	
				Semestr III	1		0,6		1	
			Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %
Ćwiczenia praktyczne					zaliczenie na ocenę				100	
Semestr I		25	10	15						
Semestr II		25	10	15						
Semestr III		25	10	15						
Razem:		75	30	45	Razem				100 %	
Kategoria efektów	Lp	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Student zna podstawy anatomii aparatu mowy, budowę krtani, proces powstawania dźwięku oraz posiada wiedzę dotyczącą prawidłowej postawy podczas ćwiczeń						K_W10	CP	
	2.	Posiada wiedzę z zakresu podstaw higieny aparatu mowy, zna zagrożenia wynikające z nieprawidłowego używania głosu, zna zasady prawidłowej emisji głosu oraz dykcji zarówno w mowie, jak i w śpiewie						K_W10	CP	
	3.	Zna pojęcie „Primal Sound” i posiada wiedzę z zakresu wykorzystywania tego pojęcia w wokalistyce						K_W10	CP	
	4.	Posiada wiedzę z zakresu funkcjonowania prawidłowego, pogłębionego oddechu w śpiewie						K_W10	CP	
Umiejętności	1.	Potrafi rozpoznawać prawidłowe odczucia podczas procesu fonacji, ma świadomość swego ciała, potrafi uruchomić system emocjonalny motoryczny układu nerwowego i go kontrolować						K_U03	CP	
	2.	Potrafi kontrolować procesy oddechowe w fonacji, odróżniać prawidłowe i nieprawidłowe ustawienie głosu - domknięcie głośni, właściwą swobodę przepływu powietrza						K_U03	CP	
	3.	Potrafi kontrolować prawidłowy atak dźwięku, zna rodzaje ataku i potrafi wykorzystywać je w artykulacji i ekspresji						K_U03	CP	
	4.	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu łączenia rejestrów, przechodzenia przez passaggio w procesie wyrównywania brzmienia - balansu w głosie						K_U03	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie znaczenie prawidłowej dykcji i emisji i stosuje tę umiejętność w komunikacji, również w zadaniach zespołowych i przedsięwzięciach artystyczno - organizacyjnych						K_K08	CP	

	2.	Kontroluje swoje myśli, osądy, potrafi w klarowny sposób komunikować się, stawia sobie cele i wykazuje się determinacją w dążeniu do ich osiągnięcia	K_K02	CP
	3.	Wykazuje się umiejętnością krytycznego spojrzenia na własne umiejętności i postępy w pracy	K_K06	CP
	4.	Poznaje możliwości rozwiązywania problemów scenicznych i artystycznych dzięki nowym kompetencjom	K_K01	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Metoda pokazu, metoda ćwiczeń
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Semestr I		15
	Anatomia i fizjologia głosu, budowa aparatu mowy Rezonatory i rejestry Rola oddechu z uwzględnieniem dwóch dynamik oddechowych Ćwiczenia praktyczne rozluźniające aparat mowy oraz mięśnie oddechowe Ćwiczenia praktyczne z zakresu podstaw balansu w głosie Ćwiczenia fonacyjne z ukierunkowaniem na prawidłowy oddech dynamiczny Ćwiczenia z zakresu passaggio		
2.	Semestr II		15
	Techniki i metodyki stosowane w wokalistyce Podział głosów, ich charakterystyka oraz stylistyki wokalne Nauka o formantach Ćwiczenia praktyczne - tuningowanie samogłosek Zaliczenie		
3.	Semestr III		15
	Ćwiczenia fonacyjne poszerzające skalę głosu, pogłębianie możliwości oddechowych Ćwiczenia dykcyjne i artykulacyjne Stosowanie zdobytych umiejętności w różnych stylach muzyki jazzowej i estradowej - estetyka dźwięku Podsumowanie		
Razem liczba godzin:			45

Literatura podstawowa:

1	Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Universitas 1998
2	Chapman J.L., Singing and Teaching Singing. A Holistic Approach to Classical Voice, San Diego 2017
3	Miller Richard., The Structure of Singing System and Art in Vocal Technique, Boston 1996

Literatura uzupełniająca:

1	Minifie Fred D., Speech Articulation, Edmonds 2013
---	--